



UFR HSS  
HUMANITÉ  
& SCIENCES SOCIALES

UNIVERSITÉ  
CAEN  
NORMANDIE

# PHONÉTIQUE, PHONOLOGIE

## EXERCICES

RICHARD RENAULT, MAÎTRE DE CONFÉRENCES



Cette ressource créée en 1999 par Richard Renault et mise à jour en mai 2024 est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#).

# TABLE DES MATIÈRES

1. Exercices de phonétique.....	4
1.1. Les lettres et les sons.....	4
Exercice 1.....	4
1.2. Les consonnes.....	4
Exercice 2.....	4
Exercice 3.....	4
Exercice 4.....	5
Exercice 5.....	5
Exercice 6.....	5
Exercice 7.....	5
1.3. Les voyelles.....	6
Exercice 8.....	6
Exercice 9.....	6
Exercice 10.....	6
Exercice 11.....	6
Exercice 12.....	7
Exercice 13.....	7
1.4. Les semi-consonnes.....	7
Exercice 14.....	7
Exercice 15.....	7
1.5. La syllabe.....	8
Exercice 16.....	8
Exercice 17.....	8
1.6. Phonétique combinatoire.....	9
Exercice 18.....	9
2. Exercices de phonologie.....	9
2.1. Phonèmes et paires minimales.....	9
Exercice 19.....	9
Exercice 20.....	10
Exercice 21.....	10
2.2. Variantes combinatoires.....	10
Exercice 22.....	10
Exercice 23.....	11
Exercice 24.....	11
Exercice 25.....	12
2.3. Phonèmes et traits distinctifs.....	12
Exercice 26.....	12
Exercice 27.....	12
2.4. Phonèmes et traits distinctifs.....	13
Exercice 28.....	13
2.5. Phonèmes et traits distinctifs.....	13

Exercice 29.....	13
Exercice 30.....	14
Exercice 31.....	14
Exercice 32.....	14
Exercice 33.....	15

---

# 1. EXERCICES DE PHONÉTIQUE

## 1.1. LES LETTRES ET LES SONS

### EXERCICE 1

Soit le corpus suivant, composé de 54 mots monosyllabiques :

<i>lit</i>	<i>sous</i>	<i>pré</i>	<i>du</i>	<i>mais</i>	<i>cil</i>
<i>la</i>	<i>saut</i>	<i>gai</i>	<i>beau</i>	<i>leur</i>	<i>sol</i>
<i>vu</i>	<i>doux</i>	<i>peu</i>	<i>rue</i>	<i>long</i>	<i>don</i>
<i>dans</i>	<i>vin</i>	<i>bord</i>	<i>champ</i>	<i>un</i>	<i>coq</i>
<i>plat</i>	<i>dé</i>	<i>peur</i>	<i>bel</i>	<i>va</i>	<i>meurt</i>
<i>main</i>	<i>mon</i>	<i>deux</i>	<i>cru</i>	<i>mort</i>	<i>rein</i>
<i>mou</i>	<i>vent</i>	<i>brun</i>	<i>mot</i>	<i>vœu</i>	<i>feu</i>
<i>rat</i>	<i>dos</i>	<i>roue</i>	<i>riz</i>	<i>fée</i>	<i>lait</i>
<i>père</i>	<i>blanc</i>	<i>cœur</i>	<i>daim</i>	<i>lys</i>	<i>pont</i>

a) Répartissez ces 54 mots en groupes selon la voyelle qu'ils contiennent. Chaque groupe ne doit contenir que des mots ayant la même voyelle (même prononciation).

b) À l'aide du tableau des sons du français associez à chaque groupe le symbole phonétique correspondant.

c) Que peut-on dire de la relation qui associe les lettres et les sons en français ? Justifiez votre réponse avec quelques exemples du corpus.

## 1.2. LES CONSONNES

### EXERCICE 2

Transcrivez en phonétique les mots suivants.

<i>caverne</i>	<i>austère</i>	<i>ample</i>	<i>crin</i>	<i>gentil</i>	<i>jeu</i>
<i>sphinx</i>	<i>bicyclette</i>	<i>août</i>	<i>jeudi</i>	<i>meuble</i>	<i>colle</i>
<i>brise</i>	<i>fermement</i>	<i>couleur</i>	<i>hache</i>	<i>européen</i>	<i>œuf</i>
<i>insecte</i>	<i>ange</i>	<i>vigne</i>	<i>craignons</i>	<i>casse</i>	<i>champignon</i>

### EXERCICE 3

Donnez les caractéristiques phonétiques des sons suivants :

[p] [m] [l] [v] [c] [z] [g]

#### EXERCICE 4

Donnez la caractéristique phonétique commune des consonnes entourées dans chaque groupe.

a) 

[p]	[t]	[k]
[b]	[d]	[g]
[f]	[s]	[x]
[v]	[z]	
[m]	[n]	[ŋ]
	[l]	
	[ʁ]	

 [h]

b) 

[p]	[t]	[k]
[m]	[n]	[ŋ]
[f]	[s]	
	[l]	
	[ʁ]	

 [h]

c) 

[p]	[t]	[k]
[b]	[d]	[g]
[f]	[s]	[x]

d) 

[p]	[t]	[k]
[b]	[d]	[g]
[f]	[θ]	
[v]	[ð]	

e) 

[p]	[t]	[k]
[b]	[d]	[g]
[m]	[n]	[ŋ]
[f]	[s]	[x]
[v]	[z]	

f) 

[p]	[t]	[c]
[m]	[n]	[ɲ]
[f]	[s]	[ç]
[v]	[z]	
	[l]	
	[ʁ]	

#### EXERCICE 5

Dites ce qui différencie les sons suivants :

[p] et [b]      [t] et [k]      [f] et [p]      [f] et [v]      [t] et [n]      [m] et [ŋ]

#### EXERCICE 6

Dans chacun des groupes suivants, un intrus s'est glissé. Dites quel est le son intrus, et précisez ce qui le différencie des autres sons.

A = {[p] [t] [d] [s] [k]}

B = {[p] [t] [k] [g] [m]}

#### Exercice 7

Retrouvez les termes des oppositions suivantes :

[p]	[t]	[s]	[ʃ]	[t]	[k]	[f]	[v]	[p]	[k]	[t]	[s]
[m]	[n]	[z]	[ʒ]	[d]	[g]	[s]	[z]	[b]	[g]	[d]	[z]

Exemple :

[p]	[b]	bilabiales
[t]	[d]	dentales
sourdes	sonores	

### 1.3. LES VOYELLES

#### Exercice 8

Transcrivez en phonétique les mots suivants.

<i>jeune</i>	<i>langue</i>	<i>mercure</i>	<i>mouton</i>	<i>lundi</i>	<i>rhum</i>
<i>femme</i>	<i>heureux</i>	<i>protéine</i>	<i>rose</i>	<i>août</i>	<i>accord</i>
<i>moche</i>	<i>assurance</i>	<i>plomb</i>	<i>cubique</i>	<i>enfant</i>	<i>chaîne</i>
<i>fantôme</i>	<i>formule</i>	<i>frein</i>	<i>fusil</i>	<i>gigot</i>	<i>homogène</i>
<i>infortune</i>	<i>maximum</i>	<i>ambigu</i>	<i>aéroport</i>	<i>haïr</i>	<i>tohu-bohu</i>
<i>parfum</i>	<i>creuse</i>	<i>wagon</i>	<i>métropolitain</i>		

#### EXERCICE 9

Donnez les caractéristiques phonétiques des sons suivants :

[y] [ɛ̃] [a] [o] [i] [ɔ]

#### EXERCICE 10

Dites ce qui différencie les sons suivants :

[i] et [y]      [a] et [ɑ]      [y] et [ɥ]      [u] et [o]      [ɔ] et [ɔ̃]      [e] et [ø]

#### EXERCICE 11

Donnez la caractéristique phonétique commune des voyelles entourées dans chaque groupe.

a) 

[i]	[y]	[ʉ]	[u]
[e]	[ø]	[ɣ]	[o]
[ɛ]	[œ]	[ʌ]	[ɔ]
[a]		[a]	[ɔ]

      b) 

[i]	[y]	[u]
[e]	[ø]	[o]
[ɛ]	[œ]	[ɔ]
[a]		[ɔ]

      c) 

[i]	[y]	[u]
[e]	[ø]	[o]
[ɛ]	[œ]	[ɔ]

d) 

[i]	[y]	[u]
[e]	[ø]	[o]
[ɛ]	[œ]	[ɔ]
[ɛ̃]	[œ̃]	[ɔ̃]
[a]	[ɑ]	
	[ã]	

      e) 

[i]	[y]	[u]
[e]	[ø]	[o]
[ɛ]	[œ]	[ɔ]
[a]		[ɑ]

      f) 

[i]	[u]
[e]	[o]
[ɛ]	[ɔ]
[a]	

## Exercice 12

Retrouvez les termes des oppositions suivantes :

[i]	[y]	[y]	[u]	[e]	[ɛ]	[i]	[j]	[o]	[e]	[ɔ]	[ɔ̃]
[e]	[ø]	[ɛ]	[ɔ]	[ø]	[œ]	[y]	[ɥ]	[ɔ]	[ɛ]	[ɛ]	[ɛ̃]

Exemple :

[ɛ̃]	[œ̃]	antérieures
[ɑ̃]	[ɔ̃]	postérieures
étirées	arrondies	

## EXERCICE 13

Dans chacun des groupes suivants, un intrus s'est glissé. Dites quel est le son intrus, et précisez ce qui le différencie des autres sons.

A = {[a] [u] [i] [e] [ø]}

B = {[i] [j] [w]}

C = {[ɛ̃] [œ̃] [o] [ɔ̃]}

D = {[u] [y] [o] [ɛ] [ɔ]}

## 1.4. LES SEMI-CONSONNES

### Exercice 14

Transcrivez en phonétique les mots suivants (tous ces mots contiennent une semi-consonne).

<i>chaumière</i>	<i>ennuyeux</i>	<i>témoin</i>	<i>cuillère</i>	<i>chien</i>	<i>patient</i>
<i>anguille</i>	<i>nouille</i>	<i>abeille</i>	<i>poêle</i>	<i>nuit</i>	<i>nouer</i>
<i>croire</i>	<i>moins</i>	<i>pieu</i>	<i>tuile</i>	<i>loin</i>	<i>suer</i>
<i>poivre</i>	<i>pion</i>	<i>brillant</i>	<i>fille</i>	<i>continuer</i>	<i>aboyer</i>
<i>équation</i>	<i>actuel</i>	<i>réduire</i>	<i>vieille</i>	<i>ciel</i>	<i>ouest</i>

### EXERCICE 15

Donnez les caractéristiques phonétiques des semi-consonnes :

[j]    [ɥ]    [w]

## 1.5. LA SYLLABE

### EXERCICE 16

Soit le corpus suivant :

<i>eau</i>	<i>équinoxe</i>	<i>actrice</i>	<i>défecteur</i>	<i>avis</i>	<i>silence</i>
<i>préau</i>	<i>lit</i>	<i>néant</i>	<i>aspect</i>	<i>apprendre</i>	<i>hétéroclite</i>
<i>poste</i>	<i>cinéaste</i>	<i>livre</i>	<i>haute</i>	<i>arctique</i>	<i>saveur</i>
<i>an</i>	<i>halte</i>	<i>chaud</i>	<i>port</i>	<i>arme</i>	<i>stock</i>
<i>pneu</i>	<i>dépôt</i>	<i>stable</i>	<i>clou</i>		

a) Transcrivez en phonétique les mots.

b) Découpez la transcription en syllabe (ex. : *maison* [mɛ-zɔ̃]). [mɛ-zɔ̃] n'est pas à proprement parler une transcription phonétique car le tiret n'est pas un signe phonétique.

c) Regroupez les transcriptions selon le type syllabique : syllabe ouverte ou syllabe fermée puis selon sa composition (V, CV, CVC, CCV, ...)

### EXERCICE 17

#### Syllabaire japonais

La langue japonaise s'écrit au moyen de trois systèmes d'écriture. Le premier – *Kanji* – est fondé sur les idéogrammes chinois. Le second – *romaji* – utilise les caractères de l'alphabet latin. Le troisième – syllabaires *hiragana* et *katakana* – représente la combinaison d'une consonne et d'une voyelle. Le corpus suivant est extrait du syllabaire *katakana*.

1	ア [a]	イ [i]	ウ [u]	エ [e]	オ [o]
2	カ [ka]	キ [ki]	ク [ku]	ケ [ke]	コ [ko]
3	サ [sa]	シ [si]	ス [su]	セ [se]	ソ [so]
4	タ [ta]	チ [ti]	ツ [tu]	テ [te]	ト [to]
5	ナ [na]	ニ [ni]	ヌ [nu]	ネ [ne]	ノ [no]
6	ハ [ha]	ヒ [hi]	フ [hu]	ヘ [he]	ホ [ho]
7	マ [ma]	ミ [mi]	ム [mu]	メ [me]	モ [mo]

a) Dites quelle est la fonction du signe diacritique ◌゛ dans les exemples suivants :

8 ガ [ga]      キ [gi]      グ [gu]      ゲ [ge]      コ [go]

b) En vous appuyant sur la réponse à la question précédente, transcrivez les signes suivants :

ザ      ジ      ズ      ゼ      ゾ

c) Est-il concevable que le signe diacritique ◌゛ soit ajouté aux signes de la ligne 5 ? Justifiez votre réponse.

d) Le signe diacritique ◌゚, ajouté aux signes de la ligne 6 représente une consonne occlusive bilabiale sonore. Transcrivez les signes suivants :

バ      ビ      ブ      ベ      ボ

e) Le signe diacritique ◌゜, est combiné aux signes de l'une des lignes du syllabaire pour représenter les syllabes :

[pa]    [pi]    [pu]    [pe]    [po]

Après avoir trouvé de quelle ligne il s'agit, écrivez les signes du syllabaire qui correspondent aux syllabes précédentes (le signe doit être porté en haut et à droite du signe principal). Justifiez votre choix.

f) Quelle est la valeur phonétique respective des signes ◌゛ et ◌゜ ?

## 1.6. PHONÉTIQUE COMBINATOIRE

### EXERCICE 18

Dans les mots ou groupes de mots suivants, dégagez les assimilations en donnant leurs caractéristiques :

*anecdote    cheveu    je pense    avec zèle    maintenant*

---

## 2. EXERCICES DE PHONOLOGIE

### 2.1. PHONÈMES ET PAIRES MINIMALES

#### EXERCICE 19

Trouvez trois paires minimales (en transcription phonologique) pour les oppositions suivantes :

/i/-/e/    /f/-/v/    /k/-/g/    /j/-/ɥ/    /ɔ/-/ɔ̃/



## Exercice 23

### Distribution de [ɪ] et [ɣ] en franco-qubécois

Soit le corpus suivant :

- ◆ [ɪ] est une voyelle dont le degré d'aperture est intermédiaire entre [i] et [e].
- ◆ [tʰɪ] et [dʒ] sont des consonnes affriquées : articulations complexes combinant une occlusive

et une fricative sifflante.

*minuit* : [minɥi]

*fil* : [fɪl]

*vite* : [vɪt]

*durci* : [dzyɔsi]

*bible* : [bɪbl]

*matinée* : [matsine]

*trafic* : [tɔafɪk]

*difficile* : [dzɪfɪsɪl]

*frigide* : [fɪʒɪd]

*dictée* : [dzɪkte]

*tire-pois* : [tsɪɔpwɔ]

*cure-pipe* : [kyɔpɪɔ]

- Comparez la distribution des voyelles et (la syllabation est la même qu'en français standard).
- Quel est le statut de l'opposition entre ces deux voyelles ?

## EXERCICE 24

### Corpus coréen

Quel est le statut des consonnes [l] et [r] en coréen ?

[pal] *pied*

[kil] *route*

[sal] *riz*

[mul] *eau*

[arɛi] *sous*

[rɛmɸø] *lampe*

[tol] *caillou*

[rɛimɔn] *citron*

[saram] *personne*

[ɪpalsa] *coiffeur*

[sɔul] *Séoul*

[pari] *du pied*

[kiri] *de la route*

[sari] *du riz*

[muri] *de l'eau*

[radio] *radio*

[tal] *lune*

[iri] *ici*

[kyl] *orange*

[rupi] *rubis*

[ɪlkop] *sept*

[mɔri] *tête*

## EXERCICE 25

### Corpus grec

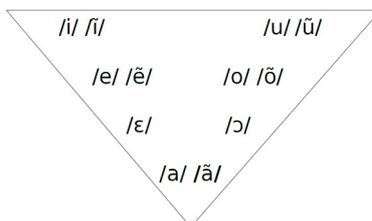
Quel est le statut de l'opposition entre [c] et [ç], entre [k] et [x], entre [c] et [k] et entre [ç] et [x] ?

[cino] <i>je bouge</i>	[kano] <i>je fais</i>
[ceri] <i>bougie</i>	[xano] <i>je perds</i>
[cilao] <i>je roule</i>	[xori] <i>danses</i>
[çino] <i>je reste</i>	[kori] <i>filles</i>
[citazo] <i>je regarde</i>	[xalva] <i>halva</i>
[çili] <i>lèvre</i>	[xufta] <i>poignée</i>
[çeri] <i>main</i>	[xoma] <i>terre</i>
[xali] <i>charme</i>	[kopela] <i>jeune fille</i>

## 2.3. PHONÈMES ET TRAITS DISTINCTIFS

### EXERCICE 26

a) À partir du système phonologique des voyelles du portugais, donnez la matrice phonologique de chaque voyelle.



b) Quels sont les traits distinctifs des voyelles dans cette langue ?

### Exercice 27

a) Quels sont les traits distinctifs de la voyelle /ɛ/ en français ?

b) Quels sont les traits distinctifs de la voyelle /u/ en français ?

Dans les deux cas, vous justifierez les traits distinctifs par 2 paires minimales.

## 2.4. PHONÈMES ET TRAITS DISTINCTIFS

### Exercice 28

**Relevez tous les mots du texte suivant qui contiennent un « e » muet, soulignez-le.**

*Piccoli reprit les choses en main et, avec l'élégance d'un vieil ami de Mademoiselle Chanel, qu'il n'avait jamais rencontrée d'ailleurs, commanda trois Fernet-Branca. Plus question de bocks, c'était le digestif distingué... enfin, pour qui a voyagé en Italie.*

*Le barman nous les servit et retourna à ses olives.*

*Nous attaquions nos Fernet-Branca lorsque notre ami le jeune agrégatif de l'École hôtelière fit une entrée essoufflée comme on en voit faire aux coryphées dans les fausses tragédies antiques : « Monsieur le Directeur vous attend », annonça-t-il.*

*Le barman quitta un instant ses olives et tendit l'oreille, et dans le même temps de réflexion qui fut le nôtre, très rapide d'ailleurs, pensa au directeur de l'hôtel. C'était bien ça, nous devons être des fournisseurs, il aurait dû s'en douter, est-ce qu'on vient au « bar Cambon » à seize heures trente à moins d'être un paysan du Cantal ? Dans le cas présent, trois. Dont une paysanne.*

*« Nous n'avons pas demandé à rencontrer le directeur du Ritz », martela Piccoli. Le jeune homme s'expliqua : il s'agissait du directeur du Cabinet de Monsieur le Garde des Sceaux. Nos trois présences avaient été signalées. Les plantons, les dactylos de l'entresol, l'huissier avaient dû parler à l'intérieur de l'immeuble. Et Monsieur le Directeur de Cabinet avait envoyé un planton qui nous avait vus nous engouffrer dans le Ritz. Il nous faisait dire par la voix du jeune homme en jaquette que si nous désirions une audience — puisqu'il était visible que nous n'étions pas là pour faire du tourisme —, il nous attendait.*

Simone SIGNORET - *La nostalgie n'est plus ce qu'elle était* (1976)

**Attention :** certains mots contiennent le phonème /e/ avec une graphie différente de « e ».

## 2.5. PHONÈMES ET TRAITS DISTINCTIFS

### Exercice 29

Transcrivez les groupes de mots qui suivent en tenant compte des liaisons :

- a) *un grand ami*
- b) *son épouse*
- c) *quand elle aura vingt ans*
- d) *nos enfants*
- e) *au second étage*
- f) *son premier accident*
- g) *ils aiment*

### Exercice 30

Transcrivez les groupes de mots qui suivent et précisez s'il s'agit d'un enchaînement ou d'une liaison.

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| a) <i>sur une île</i>           | f) <i>Allons nous en !</i>       |
| b) <i>Nous sommes ensemble.</i> | g) <i>pour elle</i>              |
| c) <i>une vieille étoffe</i>    | h) <i>Elle est bien arrivée.</i> |
| d) <i>le premier acte</i>       | i) <i>une seule erreur</i>       |
| e) <i>Ils apprécient.</i>       |                                  |

### Exercice 31

Transcrivez en phonétique les groupes de mots suivants en précisant les différents processus mis en œuvre (élision, épenthèse, supplétion, enchaînement et liaison).

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| a) <i>Sera-t-il là ?</i> | f) <i>C'était hier.</i>     |
| b) <i>un fol amour</i>   | g) <i>de temps en temps</i> |
| c) <i>ton avis</i>       | h) <i>l'après-midi</i>      |
| d) <i>cette année</i>    | i) <i>Prends-en deux.</i>   |
| e) <i>aucun avion</i>    | j) <i>Penses-y.</i>         |

### Exercice 32

Relevez dans l'extrait qui suit les différents cas de jonctions entre les mots (hiatus, enchaînement, liaison) ainsi que les cas d'élision, d'épenthèse et de supplétion.

*Oh !... Oh ! que j'ai souffert durant cet entretien !  
Jamais trouble d'esprit ne fut égal au mien.  
Avec quelle imprudence et quelle hâte extrême  
Il m'est venu conter cette affaire à moi-même !  
Bien que mon autre nom le tienne dans l'erreur,  
Étourdi montra-t-il jamais tant de fureur ?*

Molière - *L'école des femmes*, Arnolphe, acte I, scène IV

### Exercice 33

#### Enchaînement, liaison, hiatus et élision

Soit le corpus suivant :

<i>une hélice</i>	<i>aucune haine</i>	<i>certains hommes</i>
<i>cet hameçon</i>	<i>ce héros</i>	<i>en haut</i>
<i>un haltère</i>	<i>des hannetons</i>	<i>la honte</i>
<i>des habits</i>	<i>deux heures</i>	<i>cette histoire</i>
<i>son hôtel</i>	<i>ce handicap</i>	<i>cette hantise</i>
<i>en héritage</i>	<i>certains homards</i>	<i>aucune harmonie</i>
<i>un hamster</i>	<i>l'herbe</i>	

a) Transcrivez les groupes de mots qui précèdent. Pour chacun d'eux, précisez la nature de la jonction entre les deux mots (enchaînement, liaison, hiatus, élision).

b) Regroupez les différents cas de figure en opposant ces différentes propriétés selon la nature du « h » initial de mot.